

Porta, Ercole. *Sacro convito musicale . . . a una, due, tre, quattro, cinque, & sei voci . . .*  
 opera settima. Venezia, Alessandro Vincenti. 1620. RISM P5194.

**Title:**

SACRO CONVITO  
 MUSICALE  
 ORNATO DI VARIE, ET DIVERSE  
 VIVANDE SPIRITUALI  
 A Vna, Due, Tre, Quattro, Cinque, & Sei Voci  
 D'HERCOLE PORTA BOLOGNESE  
 Organista, & Maestro di Capella nella Colleggiata  
 di S. Giouanni in Perficeto.  
 OPERA SETTIMA.

[Woodcut of chalice with eucharist host on paten surrounded by words  
 "Hinc Omne Bonum"]

In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. MDCXX.

**Dedication:**

ALLI MOLTO ILLVSTRI | ET VENERABILI CONFRATI | DEL SANTISSIMO  
 SACRAMENTO | D'ANCONA. |

*La famma celebre, che di loro (Molto Illustri Signori) v`a rifuonando; poco | paga di  
 starfi entro lo spatio almeno, che dal dilettofo Metauro `e chiuso; o` | pure dal fiume, che  
 giudice fu dell'anima hostile di Cefare alla sua Patria: | velocemente i vanni  
 accelerando; ne qui solo apo' l'nostro chiaro Reno s'`e | voluta restare: ma` pi`u` oltre  
 ancora le mura d'Italia foruolando, nella sua | giunta a queste nostre parti a noi ha fatto  
 noto il caldo zelo che le SS. VV. | tengono, perche l'honorata sua Chiesa da bon numero  
 de Sacerdoti vfficiata, | e di Musica eccellentissima ornata sia professando, hauer huomini  
 in essa | dottissimi; non hauendo pari, in riconoscere e' l'valore, & meriti di quelli. La  
 qual cosa, dal primo di, | che mi giunse all'orecchio; ha di maniera ogni mio affetto ad  
 esso conuerso, che altro gi`a mai non ho` | bramato, che dimostrarle con qualche viui segno  
 la deuotione mia verso cote`sta nobilissima, e vene-|rabile Confraternita`.*

*Ne mi effendo prima offerto luogo, di cio` fare; hora spero d'hauer conseguito l'intento  
 mio, con l'in-|uitarle a questo mio parco si, ma SACRO CONVITO; in cui benche io  
 conosca, tali non essere i ci-|bi, quali douriansi alle grandezze, & meriti suoi; pregole  
 nondimeno, a non ifdegnare l'inuito; ma` | prontamente accettarlo, si come io volontieri  
 queste poche viuande spirituali, chi che elle si siano, ho` | apprestate, e di esse le tauole  
 imbandite. E se nel gustarle, o` nell'affaggiarle almeno, quella lautezza | non trouerrano,  
 che' l' delicato lor gusto richiede, scu`serano la pouerta` dello' ngegno mio, il quale, spin-|to  
 dall'affettuoso volere, s'`e dimostrato incauto misuratore, anzi che non auaro di quel poco  
 ch'ei pof-|siede. Il che facendo ella mi rendo sicuro, che conseguentemente nel numero di  
 quegli mi registrarano-|no, che pi`u` cari serui le sono. N.S. intanto le accresca pi`u` sempre il  
 feruore di ben seruirlo, e le con-|ceda la sua S Gratia, si come io dallo stesso le desidero  
 felicissimamente riuerente me le inchino. |*

*Di Venetia adì XX. Decembre. 1619. | Delle SS. VV. Molto Illustri | Deuotissimo  
 Seruitore | Ercole Porta. |*

**Laudatory Poem:**

[column 1]

*SAcra magione, il Cielo  
Inuidiar non puoi;  
Che pareggia il tuo pregio i pregi tuoi:  
Che se di spinti alati  
Frà dolce melodia  
Colà sù Dio s'è vede;*

[column 2]

*Qui di spirti ben nati  
Frà foave armonia  
Dio, qual'è, mira fede.  
E'n questo anche l'eccedi;  
Ch'iuì lo vedon sol l'alme beate:  
Qui da fido mortal gustarfi pate.*

**Laudatory Sonnet:**

DEL ECCELENTE SIG. GIVLIO RIZZI  
BOLOGNESE  
ALL'AVTORE.

*PORTA che t'apri in questi sacri canti  
A s'è foavi, e s'è sonori, accenti,  
Che fai con l'alma a i senfi al Cielo intenti,  
E de le laude tue gli huomini amanti.*

*In sacri carmi sei d'animi santi  
A quella PORTA duce, ch'è le genti  
Fù apportatrice di gioie, e di contenti,  
Mutando il pianto d'Eua in dolci canti.*

*E S'HERCOLE con l'alto suo valore  
Da l'Indo Oriental al vecchio Atlante  
Fece il suo nome glorioso, e sonoro;*

*Tù dal terreno al Celeste splendore  
Poggiando andrai con quest'opre tue fante,  
Che t'ornaranno il crin d'eterno alloro.*

**Index:**

## TAVOLA DELLI MOTETTI.

[column 1]

## A VOCE SOLA.

OMne gentes	Canto
O dulcissime Iesu	Canto
In puritate cordis	Alto
Deus meus	Alto
Domine spes sanctorum	Tenore
Aperi mihi	Tenore
Exaltabo te Domine	Basso
Qui diligitis Dominum	Basso

## A DVE VOCI.

Pulchra es amica mea  
 Surge amica mea  
 Aspice in me  
 Descendit Angelus  
 Indica mihi  
 Vre me Domine  
 Stetit Angelus  
 Egredimini  
 Desidero te millies  
 Gaudeamus omnes  
 La Caporale

[column 2]

L'Animosa  
 La spenfierata

## A TRE VOCI.

Iustus germinabit  
 Benedicam Dominum  
 Panis Angelicus

## A QVATTRO VOCI.

Bonum est confiteri Domino  
 O Domine saluum me fac  
 Sacris solemnijs  
 Te inuocamus  
 Aurore similis  
 La Porta

## A CINQUE VOCI.

Salve ſalue Mater pia  
 Conſolamini  
 Corda deo dabimus  
 Miſſa Secundi Toni

## A SEI VOCI.

Gaudeamus omnes  
 Deprofundis.  
 IL FINE.

**Note to Readers:**

## A BENIGNI LETTORI |

DOurafi auertire, che alla Meſſa, e Motetti à 5. ſi ſono poſto li ripieni delli | Strumenti per maggior vaghezza è compimento, quali però ſi potran | cantare all'ocorenze ſenza quelli; tralaſciando in tal caſo la Sinfonia nel | Credo ſeguento al Crucifixus, ripliandofſi, Et iterum. |

Parimente il Motetto, Corda Deo dabimus, ſi potrà recitare ſenza gli | Inſtrumenti; ma ſopra il tutto douranſi i preſenti Concerti, cantar a bat-|tuta larga, entrando le parti con viuacità, ſeruendofſi anco il faggio Organifſta dell'orec-|chio, per non hauer in molti luoghi (maſſime nella Meſſa) ſegnato intieramente le con-|ſonanze, & diſonanze, & cio per non offulcare i poco pratici ſonando anco con poco nu-|mero di conſonanze, nel riſtretto d'vna, & due voci, riſerbandofſi porre in opera, e mani, e | piede, ne i ripieni ſenza però aggiunta di regiftri; ben che di ciò non occorra auifare i pru-|denti di tal arte. E viuete felici. |

**Contents:**

Omne gentes plaudite manibus Canto ſolo, ouer Tenore  
 O dulciſſime Ieſu nobiliſſime Saluator Canto ſolo ouer Tenore  
 In puritate cordis diligam te Alto ſolo, ouer Canto alla quarta alta  
 Deus meus theſaurum meum Alto ſolo, ouer alla quinta alta  
 Domine ſpes ſanctorum Tenor ſolo, ouer Canto  
 Aperi mihi immaculata mea Tenor ſolo, ouer Canto  
 Exaltabo te Domine quoniam ſuſcepifti me Baſſo ſolo  
 Qui diligitis Dominum odite malum Baſſo ſolo In Tuono ouer un Ton più baſſo  
 Pulchra es amica mea & decora A 2. Doi Canti, ò Tenori  
 Surge amica mea ſpecioſa mea A 2. Doi Canti, ò Tenori  
 Aſpice in me & miſereremei A 2. Doi Canti  
 Deſcendit Angelus Domini ad Zachariam A 2. Canto, ò Tenore, e Baſſo  
 Indica mihi quem diligit A 2. Dialogo Canto, ò Tenore, e Baſſo  
 Vre me Domine amore tuo A 2 Canto, e Baſſo  
 Stetit Angelus iuxta aram templi A 2. Canto, e Alto  
 Egredimini filia Sion & videte quem diligit A 2. Dialogo Canto, e Tenore

Defidero te millies Ah mi Iefu A 2. doi Tenori, ò Soprani  
 Gaudeamus omnes in Domino diem festum A 2. Doi Tenori  
 La Caporale A 2. Doi Violini, ò Cornetti  
 L'Animofa A 2. Violino, e Trombone  
 La fpenfierata A 2. Violino, e Trombone  
 Iuftus germinabit ficut lilium A 3. Doi Canti, e Tenore  
 Benedicam Dominum in omne tempore A 3. Canto, e doi Tenori  
 Panis Angelicus fit panis hominum A 3. Canto, Alto, è Tenore  
 Bonum eft confiteri Domino & pfallere nomini tuo A 4. Doi Canti, Tenore, e Baffo  
 O Domine faluum me fac A 4. Doi Canti, Tenore, e Baffo  
 Sacris folemnijs iunâta fint gaudia A 4. Doi Canti, Tenore, e Baffo  
 Te inuocamus te laudamus A 4. Doi Canti, Tenore, e Baffo  
 Aurore fimilis diuini flaminis A 4. Canto, Alto, Tenore, è Baffo  
 La Porta A 4  
 Salue falue Mater piarum di falus A 5. Doi Canti, Alto, Tenore, è Baffo  
 Confolamini popule meus A 5. Doi Canti, Alto, Tenore, e Baffo  
 Corda deo dabimus lachrymisque litabimus A 5. Canto, e Alto, con tre Tromboni  
 Mellâ Secundi Toni A 5. Doi Canti, doi Tenori, e Baffo  
 Gaudeamus omnes in Chrifto Redemptori noftro Alleluia A 6. Dialogo  
 De profundis clamaui A 6. [all verses]

#### Part-books:

CANTO	A <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Laudatory Poem. Index. Note to Readers.
TENORE	B <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Laudatory Poem. Index. Note to Readers.
ALTO	C <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Laudatory Poem. Index. Note to Readers.
BASSO	D <sup>20</sup>	40pp. Dedication. Laudatory Poem. Index. Note to Readers.
QVINTO	E <sup>8</sup>	16pp. Dedication. Laudatory Poem. Index. Note to Readers.
TROMBONE	F <sup>4</sup>	8pp. No Dedication. No Poem. No Index. No Note to Readers.
TROMBONE	G <sup>4</sup>	8pp. No Dedication. No Poem. No Index. No Note to Readers.
TROMBONE	H <sup>4</sup>	8pp. No Dedication. No Poem. No Index. Note to Readers.
VIOLINO	I <sup>4</sup>	8pp. No Dedication. No Poem. No Index. Note to Readers.
VIOLINO	K <sup>4</sup>	8pp. No Dedication. No Poem. No Index. Note to Readers.
BASSO Principale per l'Organo	L <sup>24</sup>	48pp. No Dedication. Sonnet. Index. Note to Readers.

#### Remarks:

Quarto format. Poem at bottom of Dedication page. Note to Readers at bottom of index page. K part-book badly misbound in I-Bc copy. Copies consulted: **D-F**; **I-Bc**. RISM P5194.